

Однако изменение обстановки во Франции в XIII—XIV веках, прежде всего усиление королевской власти и ослабление феодалов, сразу же отразилось на характере замкового строительства. К концу XIII века оно заметно сократилось, так как для возведения замка требовалась санкция короля. Кроме того, изменился и самый характер замков. Прекращение феодальных усобиц и относительный мир в стране позволили обитателям тесных крепостных убежищ покинуть их и позаботиться об удобствах и красоте своих жилищ. С середины XIII века во французских замках появляются роскошные дворцы. Большие новшества во французской феодальной архитектуре были отмечены еще в 1265 году итальянским писателем Брунетто Латини, семь лет прожившим во Франции. „Итальянцы, которые часто воюют друг с другом, любят возводить высокие башни и каменные дома, — писал Брунетто Латини, сравнивая архитектуру своей родины с французской, — когда же они строят вне стен города, они делают рвы, и палисады, и стены, и башни, и мосты, и опускаемые решетки... и все, что нужно для войны... Но французы строят дома просторные и открытые, и расписывают их, и делают комнаты, связанные друг с другом, чтобы вкушать радости и наслаждения без шума и войн. К тому же они умеют лучше, чем другие народы, устраивать дворы, разводить сады и сажать яблони вокруг своих жилищ“.

В XIV веке, когда строительство замков стало почти исключительно привилегией короля и его приближенных, возникают охотничьи и увеселительные замки. К сожалению, большинство замков XIV—XV веков